

અમદાવાદ શહેરની સામાન્ય

સુમોળ.  
(શિક્ષક તાલુકા સહિત)

દર્તા,  
ગોકળદાસ કુબેરદાસ મહેતા.  
માંડવીની પોળ, અમદાવાદ

પ્રકાશક,

ચંદુલાલ મણીલાલ પરીખ.

બુક્કસેલર.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

૧૦૨૮૬

કિંમત રૂ. ૦—૨—૩

૧૦૨૮૬

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૨૫૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૫૬૫૫૬ ૨૧૨૨૦૦ ૧૨૦૦૫૫

વિષય ૧૧.૫૨:૦૪ ૬:૨:૨૨૪૮૬ જાન.

# અમદાવાદ શહેરની સામાન્ય ભૂગોળ.

( દસકોઈ તાલુકા સહિત. )

કર્તા,  
ગોકળદાસ કુબેરદાસ મહેતા.  
માળીની ખડકી, માંડવીની પોળ,  
અમદાવાદ.

પ્રકાશક,  
ચંદુલાલ મણીલાલ પરીખ.  
બુકસેલર.  
રીચીરોડ-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧લી.

પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૯—સને ૧૯૨૨.



અમદાવાદ-પીરમશારોડ ઉપર ધી નિર્મળ પ્રિ. પ્રેસમાં  
લક્ષ્મીભાઈ ઈશ્વરભાઈ ત્રિવેદીએ છાપી.

કિંમત રૂ. ૦—૩—૦

શહેર શિક્ષણ સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓના અભિપ્રાય પ્રસ્તાવના.

“અમદાવાદ શહેરની ભૂગોળ” નામનું એક નાનું પુસ્તક આજથી ૨૦ વર્ષ ઉપર લખાએલું છે.

પ્રાથમિક શાળાના બીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને ભૂગોળનું જ્ઞાન પોતાના વતનથી શરૂ થાય છે. ભૂગોળ અને ઇતિહાસને ગાઢો સંબંધ છે, તેથી તથા આ વિષયમાં પ્રવેશ કરનારાં નાનાં બાળકોને આ વિષય ગોખાણીઓ કે નીરસ ન લાગે, તેને માટે કેટલેક સ્થળે જોવા લાયક સ્થળોનો ઇતિહાસ કંઈક વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યો છે.

પ્રતિકુળ સંજોગોને લીધે સઘળા વિદ્યાર્થીઓને આખું શહેર ફેરવીને ખતાવવું એ તદ્દન અશક્યજ છે; પરંતુ જેસાણી શિક્ષકો ખાસ જોવા લાયક સ્થળો વિદ્યાર્થીઓને ખતાવે અને બાકીની હકીકત પુસ્તકદ્વારા શીખવે, તો તે કંઈ ખોટું નથી.

આશા છે કે શિક્ષકોને પણ આ પુસ્તક પોતાના કાર્યમાં માર્ગસૂચક નીવડશે.

કર્તા.



# અમદાવાદ શહેરની સામાન્ય

## ભૂગોળ.

બાળકો, આપણે જે શહેરમાં રહીએ છીએ, તેને અમદાવાદ કહે છે. આજથી પાંચસો વર્ષ ઉપર અહીં મદરાહ નામના મુસલમાન રાજાએ આ શહેર વસાવ્યું હતું, તેથી તેના નામ ઉપરથી તેનું નામ અમદાવાદ પડ્યું છે.

જે શહેરમાં આપણે રહેતા હોઈએ, તેની હકીકત આપણે જાણવી જોઈએ. આ નાની ચોપડીમાં તે હકીકત તમે વાંચશો ખરા, પરંતુ તે પહેલાં શહેર અને ગામ કેને કહે તેનું જ્ઞાન તમારે મેળવવું જોઈએ.

આપણા ઘરમાં ચોરડો, પરસાળ, ચોક, ખડકી, મેડા વગેરે હોય છે. તે બધા ખડો ભેગા મળીને જેમ ઘર બને છે, તેમ પંદર વીસ કે તેથી વધારે ઘર સાથે સાથે આવેલાં હોય તેને ખડકી, પોળ, મહોદ્દો કે શેરી કહે છે. વણા મહોદ્દો કે શેરીઓ મળીને ગામ બને છે.

ગામમાં ઘર અને માણસોની વસ્તી ઓછી હોય તો તે નાનું ગામડું કહેવાય છે. જે ગામમાં ઘણાં અને મોટાં ઘર તથા વસ્તી વધારે તે શહેર કહેવાય છે. અમદાવાદ શહેર કહેવાય છે.

## દિશા અને ખુણાઓ.

આપણી નિશાનના મકાનની ચાર બાજુએ ચાર ભીતો છે. એ બાજુને દિશા પણ કહે છે. ચાર દિશા-

ઓની વચ્ચે ચાર ખુણાઓ પાડે છે. તે દરેકનાં નામ પાડેલાં છે. દિશાઓ:-પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ. ખુણાઓ:- ઇશાન, અગ્નિ, નૈઋત્ય, વાયવ્ય,

સવારમાં જે દિશામાં સૂર્ય જાય છે, તેને ઊગમણી અથવા પૂર્વ દિશા કહે છે. સાંજે જે દિશામાં સૂર્ય આથમે છે, તેને આથમણી કે પશ્ચિમ દિશા કહે છે. પૂર્વ દિશા ભણી મોં કરી ઉભા રહીએ તો ડાબા હાથ તરફ ઉત્તર અને જમણા હાથ તરફ દક્ષિણ. પૂર્વ અને પશ્ચિમ તથા ઉત્તર અને દક્ષિણ સામસામી દિશાઓ છે. અમદાવાદની પૂર્વ દિશાએ રેલવે સ્ટેશન અને પશ્ચિમ દિશાએ સાબર-મતી નદી છે.

પૂર્વ અને ઉત્તર એ બે દિશાઓ વચ્ચેના ખુણા ઇશાન, પૂર્વ અને દક્ષિણ એ બે દિશાઓ વચ્ચેના ખુણા અગ્નિ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ એ બે દિશાઓ વચ્ચેના ખુણા નૈઋત્ય, અને પશ્ચિમ તથા ઉત્તર એ બે વચ્ચેના ખુણા તે વાયવ્ય.

## સ્ટેશનો.

છોકરાંઓ, તમારામાંથી કેટલાંક નડિઆદ, ભરૂચ, મુરત, મુંગઈ, ડાકોર, ખંભાત વગેરે ગામ આગગાડીમાં બેસી ગયાં હશે. આગગાડી જ્યાં ઉભી રહે છે, તેને સ્ટેશન કહે છે.

અમદાવાદમાં એવાં બે સ્ટેશનો છે. એક પૂર્વદિશામાં છે, તેને કાળુપુરનું સ્ટેશન કહે છે. ત્યાંથી મુરત, મુંગઈ, ગોધરા, દિલ્હી, અજમેર વગેરે સ્થળે જવાય છે. બીજું સ્ટેશન નદી પાર આવેલું છે. તેને એલીસંઘ્રીજનું સ્ટેશન કહે છે. ત્યાંથી સરખેજ, ઘોળકા, ખાવળા, વગેરે સ્થળે જવાય છે.

## કોટ.

ધરનું રક્ષણ કરવાને જેમ ચારે બાજુ બીંતો હોય છે, તેમ શહેરનું રક્ષણ કરવાને તેની ચારે તરફ ઘેંટમાટીથી ચણેલો કોટ છે, તે પણ શહેર વચ્ચું ત્યારનોજ છે. ધરમાં પેસવાને જેમ બારણું હોય છે, તેમ શહેરમાં પેસવાને ચાર બારણાં છે, તેને દરવાજા કહે છે. આ કોટ ૫-૫૫ માપના ગોળ ફરતો છે.

## દરવાજા.

કાળુપુર રોશનેથી નીકળી શહેર તરફ આવતાં જે દરવાજા આવે છે તેને પાંચકુવાનો દરવાજા કહે છે, કારણ કે તેની પાસે પાંચકુવા છે. પાંચકુવા દરવાજાથી એક મોટો રસ્તો ટેક બદ્ધ સુધીનો છે, તેનાથી શહેરના બે ભાગ પડે છે. પાંચકુવા દરવાજાથી ડાબા હાથ તરફ કોટેકોટે ચાલ્યા જઈએ તો અનુક્રમે સારંગપુર, રાયપુર, આ-રોડીઆ, જમાલપુર, ખાનજહાન, રાયખડ, અને ગણેશખારીનો દરવાજા આવે છે. આ બારીનો દરવાજા કહેવાય છે. કોટ બાંધવાની શરૂઆત આ ઠેકાણેથી થયેલી હોવાથી તે દરવાજાને ગણેશખારીનો દરવાજા કહે છે. ગણેશખારીથી આગળ ચાલતાં ખાનપુર, શાહપુર, દિલ્હી, દરિયાપુર, પ્રેમ, કાળુપુર, અને છેલ્લે પાછો પાંચકુવા દરવાજા આવે છે. આ દરવાજા અત્યારે વપરાતા છે, તે સિવાય આરોડીઆ અને જમાલપુર વચ્ચે આવેલો મુંદા દરવાજા તેમજ શાહપુર અને દિલ્હી દરવાજા વચ્ચે હલીમનો એ બે દરવાજા છે, પરંતુ તે બંધ કરેલા છે. લોકો કહે છે કે આ બે દરવાજા ઉધડે તો શહેરમાં મારા-મારી અને કાપાકાપી ચાલે ! ઘણાખરા દરવાજાનાં નામ

પાસેના લતા ઉપરથી પડેલાં છે, જેમકે જમાતપુર, રાયપુર, સારંગપુર, કાઠુપુર વગેરે.

## માણિકનાથ બાવો.

અહમદશાહ પાદશાહ શહેરની આસપાસ કોટ ચણાવતો હતો. દિવસે જેટલો કોટ ચણાય, તેટલો રાત્રે પડી જતો, અને કામ આગળ ચાલતું નહિ. પાદશાહને આનું કારણ સમજાતું નહિ. એવામાં એક માણસે આવીને કહ્યું કે માણિકનાથ નામનો બાવો છે. તેની પાસે એક ચીપોની માદડી છે, તે દિવસે શુંચે છે, અને રાત્રે શુંચેલી ચીપો કંકેલી નાંખે છે, તેથી કોટ પડી જાય છે. અહમદશાહ માણિકનાથ પાસે ગયો, અને તેમને કહ્યું કે મહારાજ, આપની કોટ ચણવા દેવાની ઇચ્છા ન હોય તો હું નહિ ચણાવું; પરંતુ આપ જાદુગર દેખાઓ છો, તો કૃપા કરી મને એકાદ ઇલિમ બતાવો.

માણિકનાથે એક તાંબાની ઝારી બતાવી કહ્યું કે પાદશાહ, હું આમાં પેસી નાળચા વાટે બહાર નીકળી શકું છું. માણિકનાથ ઝારીમાં પેડા કે પાદશાહે નાળચું બંધ કરી દીધું, અને કહ્યું હવે હાથમાં આવેલા કેમ જવા દઉં ? માણિકનાથે કહ્યું, રાજા, હવે તું સુખેથી કોટ ચણાવ, પણ મારાં બે ઠેકાણાં સદાને માટે કાયમ રાખજો. પાદશાહે તે વાતનું વચન આપ્યું, પછી માણિકનાથે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

## માણિકચોક.

માણિકનાથ બાવાના નામ ઉપરથી શહેરનો મધ્ય ભાગ માણિકચોકના નામથી ઓળખાય છે. ત્યાં સુતરાઈ, ગરમ, તથા રેશમી કાપડની તેમજ સોનારૂપાની અને પરચુરણ સામાન વેચવાની પણ દુકાનો છે. વચ્ચે એક



ખુલ્લું ચોગાન છે, ત્યાં સવારમાં શાક વેચાય છે, અને બપોર પછી મારવાડી, છીપા, વગેરે લોકો દાપડ વેચવા બેસે છે. એ ચોગાનને તિલક મેદાન પણ કહે છે.

એવું કહેવામાં આવે છે કે મ.ભુક્તચોકમાં પહેલાં સાબરમતી નદી વહેતી હતી અને પાસે શ્મશાન હતું. અત્યારે પણ શ્મશાનીઆ હનુમાન તે સ્થળે છે. પાસે માળિકનાથ આવાનું મંદિર પણ છે.

## શહેરમાં જોવા લાયક સ્થળો.

**બાદશાહનો હજીરો:**—માળિકચોકમાં અહમદશાહ પાદશાહનો હજીરો—કબર પર ચણેલું મકાન—છે. ત્યાં શહેર બંધાવનાર અહમદશાહને તેમજ તેના પુત્રોને દાટવામાં આવ્યા છે. રોજનું આંધકામ તથા બારીઓ ઉપરનું કોતરણી કામ જોવા જેવું છે. અંદર સફેદ આરસની પાંચેક કબરો છે.

**રાણીનો હજીરો:**—બાદશાહના હજીરાની સામે પૂર્વ દિશામાં રાણીનો હજીરો છે. તેમાં અહમદશાહ પાદશાહની બેગમો—રાણીઓ—ને દાટવામાં આવી છે. હજીરામાં પેસવાનો દરવાજો ઘણો મોટો છે, અને તેની અંદરનું મકાન પણ દશેક ફુટની ઊંચાઈએ પથરથી બાંધેલું છે. ચારેબેરની પથરની કોતરણીવાળી બાજીઓ જોવા જેવી છે.

**જુમા મસીદ:**—હિંદુઓ જેને મંદિર કહે છે, તેને મુસલમાનો મસીદ—મસજિદ—કહે છે. ત્યાં તેઓ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા ભેગા મળે છે.

બાદશાહના હજીરાની પાછળ જુમામસીદ નામની મસજિદ છે. અમદાવાદમાં વસતા તમામ મુસલમાનો તેમાં સમાઈ શકે એવડી તે મોટી છે. તેમાં પેસવાનાં ત્રણ દ્વાર છે. પૂર્વ દિશાનું દ્વાર બાદશાહના હજીરામાં પડે છે. દક્ષિણનું

શાક બગ્ગરમાં અને ઉત્તર તરફનું મુખ્યદ્વાર શહેરના બહાર રસ્તા પર આવેલું છે.

આ મસજીદને બાંધતાં ૧૦-૧૨ વર્ષ લાગ્યાં હતાં તેની મધ્યમાં એક મોટું પથર જડેલું યોગાન છે. તેમાં વચ્ચે પાણીનો હોજ છે. પશ્ચિમ દિશામાં ૩૬૦ થાંભલાથી બાંધેલો મસીદનો મુખ્ય ભાગ છે, તે ખાસ જોવા જેવો છે.

**ત્રણ દરવાજા:—**જુમામસીદના દક્ષિણ તરફના દ્વારથી બહાર નીકળી પશ્ચિમ દિશા તરફ જતાં ત્રણ દરવાજા આવે છે. તે પથરના બાંધેલા છે. તેને બાંધાવે પાંચસો વર્ષ થયાં. દરવાજાની ઉપલી કમાનો જમીનથી ૨૫ ફુટ ઉચી છે.

**કારંજ:—**કારંજ એટલે હોજ. ત્રણ દરવાજાથી બહાર તરફ જતાં એક પથરનું બાંધેલું મકાન આવે છે. તેને કારંજ કહે છે. તે મકાનની નીચે ભોંયડું છે, તે પહેલાંનો હોજ છે. અસલના મુસલમાન રાગજો દર શુક્રવારે આ હોજ પાસે આવી બેસતા અને પાસે બગ્ગર બરાતો તે જોતા. તે બગ્ગરને ખાસબગ્ગર કહેતા. અત્યારે પણ કારંજના અગ્નિ ખુણામાં ખાસ બગ્ગર છે, અને તેની પાડોશમાં દર શુક્રવારે ગુજરી બરાય છે. ગુજરીમાં ખાસ-પાસના ગામડાના લોકો સામાન ખરીદવા આવે છે, તેથી એક મેળા જેવો દેખાવ થાય છે.

**ટેમ્પલ બાગ:—**કારંજની સામા એક નાનો બાગ છે, તેને ટેમ્પલ નામના સાહેબના નામ ઉપરથી ટેમ્પલ બાગ કહે છે. બાગની ઉત્તર દિશાએ અલેક્ઝાન્ડ્રી મસીદ અને તેની પાસે સરકારી મિડલ સ્કૂલ છે. દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું મકાન છે. તેમાં ગુજરાત વનિકિયુલર સોસાયટીની ઓફીસ છે, આ સોસાયટી-મંડળી-ગુજરાતી બાપાની ચો-

પડીઓ વગેરે છપાવવાનું કામ કરે છે. તેના ઉપના હોલ  
ત્રેમાભાઈ હોલના નામથી ઓળખાય છે. તેમાં બહેર  
બાપણે થય છે.

**ભદ્રકાળી માતા:**—બાગની સામે એક કિલ્લો છે.  
તેને ભદ્રનો કિલ્લો કહે છે. તેમાં પેસવાને પહેલાં ચારે  
દિશામાં થઈને આઠ દરવાજા હતા, તેમાંથી હવે ફક્ત એજ  
રહ્યા છે. દરવાજામાં પેસતાંજ કિલ્લાની નીચે ડાબા હાથ  
તરફ ભદ્રકાળી માતાનું દહેજું છે. તે ૧૦૦-૧૫૦ વર્ષનું જીવું  
છે. તેની અંદર ભદ્રકાળી માતાની સુંદર મૂર્તિ છે. નવરા-  
ત્રિમાં આ રથજો ગરબા ગવાય છે. બહારની બાજુ કુંડ  
છે. તેમાં આસો સુદ ૮ ને દિવસે મગ-હવન-થાય છે.

**પોસ્ટ ઓફીસ:**—માતાના દહેરાની પાસે મોટી  
પોસ્ટ ઓફીસ છે, ત્યાં દેશપરદેશના કાગળો આવે છે. શહે-  
રમાં બીજી નાની નાની પોસ્ટ ઓફીસો પણ છે.

પોસ્ટ ઓફીસનું મકાન મોટું અને જોવા જેવું છે.  
મુસલમાની વખતમાં આજમખાન નામના એક સુબાએ તે  
બંધાવ્યું હતું. તેથી તે આજમખાનનો મહેલ પણ કહેવાય  
છે. તેમાં પેસવાનો દરવાજો ૧૮ ફુટ ઉંચો છે. અંદર આઠ  
ખુણાનો સુંદર મંડપ છે. તેનું બાંધકામ ખાસ જોવા જેવું  
છે. આ મહેલની નીચે મોટું વિશાળ ભોંયડું છે. તેમાંથી  
મહેમદાવાદ સુધી જવાનો રસ્તો છે !

આજમખાનનો મહેલ પાછળથી મુસાફરોને ઉતરવા  
માટે વપરાતો હતો, અને ત્યારબાદ ત્યાં મદ્રેસા-ઉર્દુ નિશાળ-  
હતી. મરાઠાઓના વખતમાં લશ્કરી સરદાર ત્યાં રહેતો હતો,  
અને પાછળથી અંગ્રેજોના આવ્યા પછી તેમાં કેદીઓને  
રાખવામાં આવતા. છેલ્લાં પંદરેક વર્ષથી તેમાં પોસ્ટ  
ઓફીસ છે.

**ન્યાયમંદિર:**—પોસ્ટ ઓફીસના પડખામાં ન્યાય-મંદિર-સરકારી અદાલત-છે. તેમાં ચેરી, લૂંટ, ખૂન, પૈસાની આપલેમાં થએલી તકરારો, વગેરેનો ન્યાય આપવામાં આવે છે. તે કચેરીના ઉપરી અમલદારને સેશન જડજ કહે છે. તે યુરોપીયન છે, અને તેના હાથ નીચે ૫-૬ દેશી પણ જડજો છે.

ભદ્રના કિલ્લામાં પેસતાં મધ્યભાગે મોટું વાગતું ઘડિઆળ છે, તે શહેરના ઘણાખરા લતાઓમાં સંભળાય છે. પહેલાં આ સ્થળે ખૂન કરનારને ફાંસી દેવામાં આવતી.

ભદ્રના કિલ્લાની અંદર ખાસ કરીને હાલમાં દક્ષિણી લોકોનાં મકાનો છે, અને કેટલાક સરકારી અમલદારો પણ રહે છે. તે સિવાય મુ'બઈ બેંક, તાર ઓફીસ અને ખીજ કેટલીક સરકારી ઓફીસો પણ છે.

કિલ્લાની દક્ષિણ દિશામાં બહાર નીકળવાનો દરવાજો છે, તેની એક પડખે મસીદ છે. તે અહમદશાહ પાદશાહે સૌથી પહેલાં બંધાવેલી કહેવાય છે. મસીદની સામે ગુજરાત કલમતું મકાન છે. તેમાં શહેરના શેઠીઆઓ, વધીજો, દાક્તરો, વગેરે રોજ સાંજના ભેગા મળી આનંદ કરે છે. ભદ્રના કિલ્લાથી ઈશાન ખુણામાં સીદી સૈયદની મસજીદ છે. તેની પશ્ચિમ તરફની બીંતમાં બે મોટા ૧૦ ફુટ લાંબા અને ૭ ફુટ પહોળા પત્થરમાં કાતરી કાઢેલી જાડની સુંદર વેજો છે, અમદાવાદમાં જીણામાં જીણું અને સારામાં સાફ કાતરણી કામ જોવું હોય તો તે આ સ્થળેજ દીઠામાં આવે છે. તેના જેવું કાતરકામ આખા હિંદુસ્તાનમાં ખીજે કોઈ સ્થળે નથી !

મસીદની પાસેથી બે મોટા રસ્તા જાય છે. એક ખાનપુર દરવાજે જવાનો છે, અને બીજો મીરજપુર થઈ દિલ્હી ગેટ સુધી જાય છે. આ રસ્તે જતાં વચ્ચે શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈના મકાનમાં છોકરીઓ માટેની સરકારી હાઈસ્કૂલ અને તેના પાછલા ભાગમાં મજૂર ઓફીસ છે. દિલ્હી ગેટ પાસે રણછોડલાલ છોટાલાલહાઈસ્કૂલ છે. તેમાં અંગ્રેજી ચોથાથી સાતમા ધોરણ સુધીના વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે.

**વિક્ટોરીઆ બાગ:**—ભદ્રના કિલ્લાના દક્ષિણ દિશા તરફના દરવાજાની સામે વિક્ટોરીઆ બાગ છે. તે આજથી વીસેક વર્ષ ઉપર મહારાણી વિક્ટોરીઆના મરણ પછી તેમનું નામ કાયમ રાખવા મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી બંધાવવામાં આવ્યો છે. પહેલાં તે સ્થળે કેદીઓ પાસે ખેતી કરાવવાનું ખેતર હતું. બાગમાં સાંજે ઘણા ભોંકા ફરવા આવે છે.

**એલીસબીજ:**—બાગની અને શહેરની પશ્ચિમ દિશામાં સાબરમતી નદી ઉત્તરથી દક્ષિણ દિશા તરફ વહે છે. તેની ઉપર જવા આવવાનો એક પૂલ બાંધેલો છે. એલીસનામના સાહેબના નામ ઉપરથી તેને એલીસબીજ કહે છે. પાસેના સ્ટેશનનું નામ પણ આજ પૂલ ઉપરથી પડેલું છે.

બાગની પાસે નદીમાં જવાનો ગણેશબારીનો દરવાજો અને પાસે માણિકનાથ બાવાનું સ્થાનક છે. શહેરનો કોટ બંધાવવાની શરૂઆત આજ સ્થળેથી થઈ હતી. પાસેના પુરજ માણેકપુરજના નામથી બાગખાય છે.

નદી પાર શહેરના કેટલાક શેઠીઆઓના બંગલા છે. તે ઉપરાંત સરકારી ગુજરાત કૉલેજ, તથા સાયન્સ કૉલેજ, અને રાષ્ટ્રીય ગુજરાત મહાવિદ્યાલય જેવા જેવાં છે.

ગણેશજ્ઞાનીના દરવાજાથી એક મોટી સડક શરૂ થાય છે, તેના મિશનસ્કુલ આગળ બે ફાંટા પડે છે. એક મિશનસ્કુલ પાછળ થઈ પ્રેમાભાઈ હોલ આગળ જાય છે. આ રસ્તે સંસાર સુધારા હોલ નામનું મકાન આવે છે તેના મેડા ઉપર દેશહિતનાં કાર્ય કરનારાં મંડળોની ઓફીસો છે, અને નીચે સસ્તુ સાહિત્યવર્ધકની ઓફીસ છે, આ સંસ્થા તરફથી ગુજરાતી ભાષામાં સારાં પુસ્તકો છપાવી સરતી કિંમતે વેચવામાં આવે છે. તેનો કારભાર અખંડાનંદ નામના સ્વામી કરે છે.

બીજો રસ્તો મિશનસ્કુલ પાસે થઈ સીધો આસ્ટો-ડીઆ ચકલા સુધી જાય છે. તે રસ્તે જતાં ડાબા હાથે મિશન સ્કુલ અને પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ આવે છે. આ કોલેજમાં ગુજરાતી શાળાના પુરુષ શિક્ષકો બહુ તૈયાર થાય છે. તેની સામે પ્રાર્થના સમાજનું મંદિર છે. ત્યાં દર રવિવારે કેટલાક મ.જુ.સો પ્રાર્થના કરવા બેગા થાય છે.

પ્રાર્થના સમાજની પાસેથી એક સડક ઉત્તરથી દક્ષિણ દિશા તરફ જાય છે, તે ઠેક ગાયકવાડની હવેલી સુધી જાય છે.

**ગાયકવાડની હવેલી:—**આ હવેલી ભદ્રના દિલ્લાની માફક બાંધેલી છે તે મરાઠાઓના વખતમાં બંધાઈ હતી. હાલમાં અમદાવાદ શહેરનું રક્ષણ કરનારા પોલીસ સિપાઈઓ અને તેમના કેટલાક ઉપરી અમલદારો તેમાં રહે છે.

ગાયકવાડની હવેલીથી પાછા ફરી આપણે પ્રાર્થના સમાજ આગળ પાછા આવી, સીધી સડકે ચાલ્યા જઈએ તો ટ્રેનિંગ કોલેજના સામે ફ્રીમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ આવે છે. તેમાં કન્યાઓને બણાવનાર સ્ત્રી શિક્ષકો તૈયાર થાય

છે. એની સામે બોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટ નામનું મકાન છે. તે પણ કોઈકિઈ વખત બાપણુ માટે વપરાય છે, અને સાંજના વખતમાં તેનું યોગાન સુધરેલી સ્ત્રીઓના રમવાના ઉપયોગમાં આવે છે.

પાસે ખમાસાગેટ-પોલીસ થાણું-છે. ત્યાં આગળ ત્રણ દરવાજા તરફથી આવતો રસ્તો જમાલપુર દરવાજા સુધી પહોંચે છે. ગેટની ઉત્તર દિશામાં પારસીઓનું દેવળ જેને અગિઆરી કહે છે, તે છે. તેમાં રાતદિવસ એક મોટા કુંડમાં અગ્નિ સળગતો રાખવામાં આવે છે. દક્ષિણ તરફ જમાલપુર જવાની સડકે વૈશ્યસલાનું મકાન છે. તેમાં વાણીઆના ગરીબ છોકરાઓને રાખી ભણાવવામાં આવે છે.

ખમાસાગેટથી સીધી સડકે જતાં વળી પાછી એક મોટી સડક આવે છે, તે ઉત્તર દિશામાં પાનકારને નાકે થઈ દિલ્હી દરવાજા સુધી જાય છે.

આ સડક ઉપર ડાબી બાજુએ શહેર સુધરાઈ-મ્યુનિસિપાલિટિનું-મકાન છે, જેને કોઠો કહે છે. તેમાં જુદી જુદી ઓફીસો છે. પાસે મ્યુનિસિપાલિટિનું બંધાવેલું ફાણાપીઠ છે. તેમાં દરેક જાતનું અનાજ વેચાય છે.

પાનકારના નાકેથી દિલ્હી દરવાજા તરફ જતાં વચ્ચે પીરમશાહનો રોજો, સિવિલહોસ્પીટલ અને નાટકનાં ચાર થીએટરો-શાંતિભુવન, આનંદભુવન, માસ્તર, અને ભારતભુવન-આવે છે.

આપણે પાછળ માણેકચોકની વાત કરી ગયા. માણેકચોકમાંથી ચાર દિશામાં ચાર મોટા રસ્તા જાય છે. પૂર્વ તરફના રસ્તે જતાં સાંકડીશેરીમાં થઈ ખાડીઆમાં જવાય છે. દક્ષિણ દિશા તરફ જતાં માંડવીની યોગ આવે છે.

શહેરમાં આ મોટામાં મોટી પોળ છે. તેનું બીજું બારણું આસ્ટોડીઆ ચકલામાં પડે છે. તે રસ્તેથી જતાં આસ્ટોડીઆ દરવાજા પાસે રાણી સીપ્રોની મસજિદ છે. તે આજથી ૪૦૦ વર્ષ ઉપર મહમદ બેગડાની રાણીએ બંધાવી હતી. તે હિંદુસ્તાનનાં સુંદર મકાનોમાંની એક છે. કચરની આસપાસની બાજીનું કોતરકામ સુંદર છે. તેમાં ૫૦ ફુટ ઊંચા બે મિનારા છે.

માણેકચોકમાંથી ઉત્તર દિશા તરફ એક રસ્તો રતન-પોળમાં થઈ દરિયાપુર તરફ જવાનો છે. રતનપોળમાં સ્ત્રીઓને ઉપયોગી કાપડ મળે છે. ત્યાંથી આગળ ઝવેરીવાડમાં થઈને જતાં પાંજરાપોળ આવે છે. એમાં અપંગ દોરેને રાખવામાં આવે છે. પાંજરાપોળથી આગળ ચાલતાં સ્વામીનારાયણનું મંદિર આવે છે. આ મંદિરને બંધાવેલું ૭૫ વર્ષ થયાં છે. તેમાં પેસવાનો દરવાજો ઘણો ઊંચો છે. દરવાજામાં પેસતાં મોટા ચોકની વચ્ચે ઊંચી બેસણીપર મંદિર આવેલું છે. ચારે બાજુ સાધુઓને રહેવાનું માળખંધી મકાન છે. આ સ્થળે રામનવમીને દિવસે મેળો ભરાય છે.

માણેકચોકમાંથી એક બીજો રસ્તો કંદોઈ ઓળમાં થઈ કાઝુપુર દરવાજા તરફ જાય છે. કંદોઈ ઓળમાં જત-જતની મિઠાઈવેચાય છે. ત્યાંથી આગળ જતાં કાગદીઓ-કાગળ વેચનારા-ની દુકાનો આવે છે. આગળ જતાં કાગળ લાથે ડાશીવાડાની પોળ આવે છે. આ પોળમાં પેસતાં જૈનનું દેરાસર તથા આમળ ખુણામાં વૈષ્ણવધર્મનું મંદિર છે. તેમાં નરવરલાલ શ્યામલાલની મૂર્તિઓ છે.

આ પ્રમાણે આપણે શહેરની અંદરનાં મુખ્ય મુખ્ય જોવાલાયક સ્થળો જોઈ ગયા. હવે શહેર બહારનાં જોવા અને જનજીવન લાચક સ્થળો ક્યાં ક્યાં છે તે જોઈએ. સુગમતાની



ખાતર આપણે ગણેશજારીના આરાથી કાટેકાટે દક્ષિણ દિશા ભરધથી પ્રદક્ષિણા કરવા માંડીએ.

ગણેશજારી પછી રાયખડનો દરવાજો આવે છે, તે દરવાજેથી છીપા લોકો લુગડાં ધોવા જાય છે. રાયખડથી આજમખાનના દરવાજા સુધી ગાયકવાડની હવેલીની દિવાલ નદી કિનારે આવેલી છે. આ દરવાજાથી જમાલપુર દરવાજા જતાં વચ્ચે સમર્પિનો આરો આવે છે. ત્યાં ભાદરવા સુદ ૫ ને દિવસે મેળો ભરાય છે. આ સ્થળે શેઠ સોમનાથ બ્રૂધરભાઈએ એક ઓવારો બંધાવ્યો છે. પાસે ભાઈશંકર નાનાભાઈ નામના ગૃહસ્થે બંધાવેલું રમશાનગૃહ છે.

જમાલપુર દરવાજાની સામે જગન્નાથજીનું મંદિર છે, તેમાં ૪૦૦-૫૦૦ સાધુઓ રહે છે. ત્યાંથી અષાઠ સુદ બીજ-રથયાત્રા-ને દિવસે રથ કરવા નીકળે છે. મંદિરથી થોડે દૂર આવક લોકોનાં દહેરાં છે, ત્યાં કાતિકે સુદ ૧૫ ને દિવસે મેળો ભરાય છે. તેની પાસે શાહવાડી નામનું ગામ છે. ત્યાં આવજી માસના ત્રીજ સોમવારે મેળો ભરાય છે. દરવાજાની પાસે શહેરની ગટરોમાંથી આવેલું માણી સાફ કરવાનું કારખાનું છે.

જમાલપુર પછી આરોડીઓ દરવાજો આવે છે. આ દરવાજા બહાર બે મોટી સડકો છે. તેમાંથી દક્ષિણ દિશા બણીની સડક જતાં નવાપરાની બહુચરાજી માતાનું દહેરું છે. ત્યાં કેટલાક લોકો કુળણી કરવા જાય છે. ત્યાંથી અમગળ એકાદ માઈલ દૂર શાહઆલમનો રોજો છે. શાહઆલમ મહમદખેગડાના ચુરુ હતો. એ રોજને પિત્તળના બારીઓ છે. એક વખત ધુમટના ઉપલા ભાગમાં સોનું અને કીમતી જવાહીર જડેલું હતું. રોજની નીચે મોટું ટાંકું છે, તેમાંથી વચ્ચેના નાના હોજમાં પાણી આવે છે. ત્યાં બ્યારે

મેળો-ઝોરસ-ભરાય છે, તમારે બહારગામથી પણ ઘણા મુસલમાનો આવે છે. રોજની પાસે ચંડોલા નામનું મોટું તળાવ છે. તેમાં સુંદર કમલનાં ફૂલ થાય છે. તળાવની આસપાસનાં ખેતરોમાં ઘણી વાર નહેરવાટે આ તળાવમાંથી પાણી લેવામાં આવે છે.

આસ્ટોડીઆથી રાયપુરના દરવાજા તરફ જતાં કાગડાપીઠ આવે છે. તેમાં પતીઆ લોકોને રાખવામાં આવે છે. શુક્રવારને દિવસે બહાર ગામથી વેચાવા આવતાં દારૂ આ બે દરવાજાની વચ્ચેની જગામાં ઉભાં રહે છે.

**કાંકરીઉં તળાવ:**—રાયપુર દરવાજાથી પોણા માઇલ દૂર આ તળાવ આવેલું છે. કુતુબશાહ નામના મુસલમાન રાજાએ આ બાંધ્યું હતું. તે લગભગ એક માઇલ ફરતું છે. પૂર્વ તરફ પાણી આવવાનું સુંદર ગરનાળું છે. પથરનાં પગધીઆં વાળી આ તળાવને ૩૪ બાજુઓ છે. તેની વચ્ચે નગીનાવાડી છે. તેમાં પહેલાં સુંદર મહેલ અને નાનો સરખો બગીચો હતો, તેને ઘરામંડપ કહેતા. તે પડી જવાથી હાલનું મકાન ૫૦ વર્ષ ઉપર બંધાયવામાં આવ્યું છે. તેમાં જવાનો રસ્તો દક્ષિણ દિશા તરફ પાકી સડકથી બાંધેલો છે. આ સ્થળે શ્રાવણ માસના બીજા સોમવારે તથા દશેરાને દિવસે મેળો ભરાય છે.

કાંકરીઆ તલાવની પશ્ચિમ દિશામાં વલંદા લોકોનું કબરસ્તાન છે, અને અમિ ખુણામાં શુશકર અને દેડકી નામનાં નાનાં તળાવો છે.

**મણીપુર:**—શેઠ મણીલાલ રણછોડદાસના નામ ઉપરથી વસાવવામાં આવેલું મણીપુર નામનું ગામ કાંકરીઆ તળાવની દક્ષિણ દિશામાં આવેલું છે.

ત્યાં અધ્યાપન મંદિર-ગુજરાતી રાષ્ટ્રીય શાળાના શિક્ષકો તૈયાર કરવાની શાળા-છે.

**મહીપતરામ અનાથાશ્રમ:**—રાયપુર અને સારંગપુર દરવાજાની વચ્ચે વડની ગટ નામનો નાનો દરવાજો પાડવામાં આવ્યો છે. તેની સામે આ આશ્રમ આવેલો છે. તેમાં માળાપ વિનાનાં ગરીબ છોકરાંને રાખી ઉછેરવામાં આવે છે.

**માધવબાગ:**—સારંગપુર દરવાજા બહાર ઉત્તર દિશા તરફ આ બાગ આવેલો છે. તે મહુમ સર ચીનુભાઈએ પોતાના પિતાના નામ ઉપરથી કરાવ્યો છે. તેમાં તેમના દાદા રણછોડલાલ છોટાલાલનું સફેદ આરસનું સુંદર બાવલું છે. બાગના બે ભાગ છે. એક પુરુષ અને બીજો સ્ત્રીઓ માટે છે.

દરવાજાથી એક સડક ગોમતીપુર સુધી જાય છે. ત્યાં નરસિંહજીનું મંદિર છે. બેસતા વર્ષને દિવસે લોકો ત્યાં દર્શન કરવા માટે જાય છે.

બીજા એક સડક સીધી રેલવે લાઇન બોળગીને સરસપુર જવાની છે. સરસપુરમાં રંગાટી કામ સાર થાય છે. સરસપુરની દક્ષિણ દિશાએ મલેકસાબનનું તળાવ છે.

માધવબાગની પાછળ જ્યુબિલિ હોસ્પિટલ અને રણછોડભાઈનું દવાખાનું છે. જ્યુબિલિ હોસ્પિટલમાં સુવાવડી સ્ત્રીઓને રાખવાની સારી સગવડ છે. આ બંને દવાખાનાં રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલે બંધાવેલાં છે.

સારંગપુર પછી પાંચકુવા દરવાજો આવે છે. તેની અને કાળુપુર દરવાજાની વચ્ચે પાંચકુવા કાપડ મારકીટ, મસ્કટી મારકીટ, રેવડી બજાર, કપાસીઆ બજાર, અને સાકર બજાર છે.

**ધર્મશાળાઓ:**—સ્ટેશનની સામે આવેલી ભાઈશંકર-ભાઈની ધર્મશાળા, મણીલાલ મેન્સન્સ, ભાટીઆની ધર્મશાળા, હરિવંદલભ મૂળચંદની ધર્મશાળા, વગેરે ઘણી ધર્મશાળાઓ આ લક્ષ્મીમાં આવેલી છે, તેમાં બહાર ગામથી આવનાર લોકો વગર ભાડે ઉતરી શકે છે.

કાળુપુર દરવાજા બહાર મોટું દાણાપીઠ છે. ત્યાં જ્યાંયંધ અનાજ મળે છે. અહીંથી એક સડક રેલવેની લાઇનપર થઇ અસારવા જાય છે. ત્યાં પહેલાં આશા ભીલનું રાજ્ય હતું. તેના નામ ઉપરથી તે અસારવા કહેવાય છે. અહમદશાહે આશા ભીલને હરાવી અમદાવાદ વસાવેલું કહેવાય છે. અસારવાનું સ્ટેશન છે. ગામમાં પેસતાં વૈષ્ણવ ધર્મની આચાર્યજીની એક આલે છે. તેની પાછળ દાદાહરિની વાવ છે. તે જોવા જેવી છે. એમ કહેવાય છે કે હરિ નામે મહમદ બેગડાની એક દાસી હતી, તેની પાસે બે ઝાંઝર હતી. તેમાંનું એક વેચી આ વાવ બંધાવી હતી, અને બીજું વાવમાં નાંખ્યું હતું. તેને બંધાવતાં ૩ લાખ રૂપિયા ખર્ચ થયો હતો.

**માતર ભવાનીની વાવ:**—અસારવામાં બીજી આ નામની વાવ છે. તે પણ ઘણી જુની અને જોવા જેવી છે. તેમાં એક ગોખમાં માતાજીની મૂર્તિ છે.

**નીલકંઠ મહાદેવનું દહેઢું** અસારવાની ઉત્તર દિશામાં આવેલું છે. શ્રાવણ વદ અમાસને દિવસે અહીં મેળો ભરાય છે. અને શહેરના ઘણા લોકો કુળજીએ આવે છે, આ દિવસે મહાદેવને સવા લાખ બીલીનાં પાંદડાં ચઢાવવામાં આવે છે. આ દહેરામાં સાધુઓની જમાત રહે છે.

કાળુપુરથી ત્રેમ અને પછી દરિયાપુર દરવાજા આવે છે. ત્રેમ દરવાજા પાસે જાનવરોનું દવાખાનું છે. દરિ-

યાપુર દરવાજા બહાર બિલાડીનો બાગ છે, ત્યાં આવળા માસના પહેલા સોમવારે મેજો ભરાય છે. આ બે દરવાજા બહાર ઘણી મીલો છે.

દરિયાપુરથી દિલ્હી દરવાજા તરફ જતાં માધુપર આવે છે. ત્યાં ધી ગોળ અનાજ વગેરે જથ્થાબંધ મળે છે. નદીમાં ઘણું પૂર આવે છે, ત્યારે માધુપરામાં પાણી ફરી વળે છે.

દિલ્હી દરવાજાથી એક સીધી સડક શાહીબાગમાં જાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં હઠીસીંગનું દહેરું આવે છે.

**હઠીસીંગનું દહેરું:**—અમદાવાદમાં ઠેકાણે ઠેકાણે જૈન લોકોનાં સુંદર દહેરાં છે. તે બધાંમાં આ દહેરું સુંદર અને વિશાળ છે. તે આજથી ૭૫ વર્ષ ઉપર પ્રેમચંદ નામના સંત્રાટની દેખરેખ નીચે બંધાયું હતું. તેમાં એક મુખ્ય અને બીજાં નાનાં નાનાં બાવન દહેરાં છે, તે દરેકની અંદર સુંદર મૂર્તિઓ છે. દહેરાના ત્રણ ભાગ છે. એક ભાગમાં આ દહેરાં, બીજામાં ધર્મશાળા, અને ત્રીજામાં હવેલી છે. વચ્ચે સુંદર બાગ છે. દહેરાને બંધાવતાં લગભગ ૧૦ લાખ રૂપિયા ખર્ચ થયું હતું. બ્રાહ્મણોની શહેરોચારાશી ઘણી વખત આ સ્થળે થાય છે. દહેરાના પાછલા ભાગમાં સુંદર ગાલીચા વણવાનું કારખાનું છે.

હઠીસીંગના દહેરા પાસેથી ઉત્તર દિશામાં જવાના બે રસ્તા છે. જમણા હાથને રસ્તે જતાં કેમ્પ આવે છે, અને ડાબા હાથની સડકે જતાં શાહીબાગ આવે છે. કેમ્પના રસ્તાની બંને બાજુએ ઘટાદાર વડનાં ઝાડ આવેલાં છે. કેમ્પમાં ગોરૂં લસકર રહે છે. ખુલ્લા ચોગાનમાં એક હતું. માનનું દહેરું છે. તેને કેમ્પના હનુમાન કહે છે.

**શાહીબાગ:**—શાહજહાન નામના રાજાના નામ ઉપરથી આ સ્થળને શાહીબાગ કહે છે. તેમાં એક સુંદર

નદીને કિનારે બાંધેલો મહેલ છે. તેમાં ઉત્તર વિભાગના ઉપરી કમિશ્નર સાહેબ રહે છે. આ મહેલ શાહજહાનનો બંધાવેલો છે, તે જોવા જવો છે. તેના પાછલા ભાગમાં કેક નદીના પાણી સુધી પગથીયાં કરેલાં છે. આ બંગલાની નજીકમાં **લીમનાથ** અને ખડગધારેશ્વર મહાદેવનાં દેવાલયો છે. આ સ્થળે શ્રાવણ વદ ૭, ૮ તથા ભાદરવા સુદ ૬ ને દિવસે મેળા ભરાય છે. શાહીબાગમાં કેટલાક શેઠીઆઓના પાણુ બંગલાઓ છે.

શાહીબાગથી દિલ્હી દરવાજો પાછા આવતાં રસ્તામાં રણુહોડલાલ છોટાલાલની બોર્ડિંગ તથા ગાંડાની ઇસ્પિતાલ આવે છે.

દિલ્હી દરવાજાથી વાયવ્ય ખુણામાં એક સડક દૂધેશ્વર સુધી જાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં દરિયાખાનનો ધુમટ આવે છે. આ સ્થળે કેટલાક લોકો ભૂત દાદવા આવે છે. રોજનો ધુમટ ઘણો મોટો છે. તેની ભીંતની તથા ધુમટની જડાઈ ૯ ફુટની છે. તે મહમદ બેગડાના વજીર દરિયાખાને બંધાવ્યો હતો.

**દૂધેશ્વર:**—સાબરમતી નદીનો આ એક ઓવારો છે. તે દધિચિ નામના ઋષિના નામ ઉપરથી દૂધેશ્વર કહેવાય છે. આ સ્થળે નાહવાથી પૂણ્ય થાય છે, ગ્રેમ લોકો માને છે. તેથી અષાઢ વદ અમાસ-દિવાસા-ને દિવસે ઘણા લોકો અહીં નાહવા માટે આવે છે. પાસે બાંધેલું રમશાનગૃહ છે. દૂધેશ્વરના આરા પાસે ચિનાબાગ છે, તેની અંદરનો વિશાળ કુવો અને ભોંયડું જોવા જવું છે. આ ઓવારાપર સર ચીતુભાઈના નામ ઉપરથી ચીતુનાથ મહાદેવનું દહેડું બંધાવવામાં આવ્યું છે. ચીતુભાઈએ લાખો રૂપીઆ ધર્માદાનાં કામો પાછળ વાપર્યાં છે.

**પાણીની ટાંકી:--**દુધેશ્વરના આરે શહેરને પાણી પૂરું પાડવાની ટાંકી છે. તે ટાંકીમાં પાણી નદીમાં ૧૨ ફૂટ ખેંદેલા છે, તેમાંથી યંત્ર મારફતે આવે છે. ટાંકીમાં બે મોટા નળા નળ છે. એક નળ વાટે ટાંકીમાં પાણી ભરાય છે, અને બીજી વાટે શહેરમાં અને શહેર બહાર પાણી જાય છે. મોટા નળની સાથે નાના નળ જોડવામાં આવે છે, તેમી મારફતે આપણા ઘરોમાં પણ પાણી આવે છે.

**સત્યાગ્રહાશ્રમ:--**દુધેશ્વરના આરાની સામી ખામુએ નદીની પેલે પાર મહાત્મા ગાંધીજીનો આશ્રમ છે. ત્યાં રાષ્ટ્રીયશાળા, વણાટશાળા, ગૌશાળા, રસોડું, અને બહાર ગામથી આવેલા વિદ્યાર્થીઓને રહેવાનું વિદ્યાર્થીશૃલ્ક ખાસ જોવા જેવાં છે. બહાર ગામથી ઘણા લોકો આ આશ્રમ જોવા આવે છે.

**સામરમતી જેલ:--**શાહીઆગની પાછળ અને આશ્રમની ઉત્તર દિશામાં આ જેલ-કેદખાનું આવેલું છે. તેમાં કરાંચી, મુંબઈ, અને પુના સુધીના કેદીઓને રાખવામાં આવે છે. જેલમાં શેતરંજી, ખાદી, પાટી, વગેરે ધણું સારાં બને છે.

હવે આપણે પછા દિલ્હી દરવાજે આવી કોટે કોટે ચાલ્યા જઈએ. દિલ્હી પછી શાહપુર અને પછી ખાનપુર દરવાજે આવે છે. આ દરવાજેથી તામ્બુત નદીમાં લઈ જઈ ઠંડા કરવામાં આવે છે.

ખાનપુર પછી આપણે જ્યાંથી દરવા નીકળ્યા હતા, ત્યાં ગણેશજારી પાસે જવાય છે. વચમાં મહાદેવનો આરો આવે છે, તે ભરના કિલ્લામાં દરવાજે પાડી બાંધેલો છે.

આપણે શહેરની અંદરનાં તથા બહારનાં જોવા તથા જાણવા લાયક સ્થળો જોઈ ગયા. હવે શહેરની વસ્તી, વેપાર, બહિષ્કાર, વગેરે સંબંધી માહિતી મેળવીએ.

## લત્તાઓ.

**શહેરના લત્તાઓ:—**શહેરના મુખ્ય ૧૯ લત્તાઓ પાડેલા છે. સ્ટેશનથી ભદ્ર સુધી જે સીધો રસ્તો પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધી જાય છે, તેની જંતે બાજુએ આ લત્તાઓ પહેંચાયેલા છે. રસ્તાની જમણી બાજુએ એટલે શહેરની ઉત્તર દિશામાં અતુકમે (૧) કાળુપુર (૨) રિયાપુર (૩) ઝવેરીવાડ (૪) ઇંદીઓ (૫) ધીકાંટા (૬) પાનકોર (૭) મીરજાપુર (૮) ખાનપુર અને (૯) શાહપુર આવેલા છે.

દક્ષિણ દિશામાં (૧) સારંગપુર (૨) ખાડીઆ (૩) રાયપુર (૪) માણિકચોક (૫) આસ્ટોડીઆ (૬) જમાલપુર (૭) રાયખડ (૮) કારંજ અને (૯) ભદ્ર એ પ્રમાણે ઉત્તર તરફના નવ અને દક્ષિણ તરફના નવ મળી કુલ અઢાર લત્તાઓ છે. આમાં કાળુપુર મોટામાં મોટો છે. ખાડીઆ લત્તો શહેરનો મુખ્ય લત્તો ગણાય છે. ત્યાં ઘણીખરી વસ્તી નાગર અને ક્ષત્રિયોની છે. પાંચ-કુવા દરવાજેથી શહેરમાં આવતાં જે પ્રથમ ચાર રસ્તા આવે છે, તેમાંનો દક્ષિણ તરફનો રસ્તો ખાડીઆમાં જવાનો છે.

લત્તા ઉપરાંત શહેરની આસપાસ હાલમાં લગભગ ૧૫ પરાં છે. તેમાંનાં કેટલાંકની હકીકત આપણે જોઈ ગયા છીએ.

**વસ્તી—**દર દસ દસ વર્ષે સરકાર આખા દેશની વસ્તીની ગણતરી કરાવે છે. છેલ્લી ગણતરી ૧૯૨૧માં થઈ હતી. તેમાં ઉપર જણાવેલા શહેરના લત્તા તથા પરાંઓની મળી અમદાવાદની વસ્તી ૨૭૦૮૬૪ માણસની છે. અને તેમાં હજી વધારો થયાજ કરે છે. એમ કહેવાય



છે કે એક વખત અમદાવાદ એટલું મોટું શહેર હતું કે તેમાં ૯ લાખ મકાનો, અને ૨૦ થી ૩૦ લાખ માણસની વસ્તી હતી ! ૧૦૦૦ તો મસીદો હતી ! શહેરની આસપાસ ફરતાં ૩૬૦ પરાં હતાં !

હાલની વસ્તીમાં હિંદુ, જૈન, મુસલમાન, પારસી, તથા ખ્રિસ્તિઓનો સમાવેશ થાય છે.

**વેપાર:**--વસ્તીનો એવો ભાગ અત્યારે મીલોમાં કામ કરે છે. બાકીનામાંથી કેટલાક સરકારી તોફરી, અને કાપડ, અનાજ, વગેરેનો વેપાર કરે છે.

અમદાવાદમાં કાપડ સુતરની લગભગ ૬૦ મીલો છે. તે સિવાય ઇંગર ખાંડવાનાં, લોટ દળવાનાં, લોદાના ઘાટ બનાવવાનાં અને તેલ પીલવાનાં સંખ્યાબંધ કારખાનાં છે.

**વણતાર:**--અમદાવાદનો મુખ્ય વેપાર વણ તાર--સુતર, રેશમ, અને કસબ--છે. સુતરના તારમાંથી ઘોતીઆં, ચાદરો, સાડીઓ, જુદી જુદી ખતની છીટા, તેમજ બીજું ઘણું કાપડ બને છે. રેશમ અને કસબમાંથી કીતખાખ, અતલસ, સાટીન, ગજ્યાણી, સાડી, ખાંટ, સાળાં, ચુંદરી અત્રાયચા, ખાંડ, મુગટા, પીત્તાંબર, મગીયાં, ચંદ્રકળા, રેશમી અને કસબી ઘોતીએટા તથા ચણોડા, મશરૂ, બરતકામ, તોઇ, ફીટ, મોજિઆં, ઝીકની દિનારી, તથા પાધડી-ઓ અમદાવાદમાં એવાં સરસ બને છે કે એક વખત આખી દુનીયામાં અહીંનો માલ વળણુતો !

**ગાલીચા** શાહપુરમાં સારા બને છે, તે ઠેક વિલાયત સુધી જાય છે. અમદાવાદમાં ખનતા કાગળ અમદાવાદી કાગળ ને નામે ઓળખાય છે. તેના ઉપયોગ ખાસ કરીને ચોપડા બાંધવામાં થાય છે. પહેલાં શાહપુર કોચરખ વગેરે સ્થળે જથ્થાબંધ કાગળો ખનતા, પરંતુ હાલમાં વિલાયતી કાગળો

દેશમાં આવતા હોવાથી આ હુન્નર તદ્દન ભાંગી પડ્યો છે. દિવાસળીની એક મીલ છે, તે કાંકરીએ જતાં આવે છે, તેમાં ખનતી દિવાસળી બહાર ગામ જાય છે. શહેરમાં બરફનાં ચાર દારખાનાં છે. એક નદીપાર, બીજું શાહીબાગ જવાની સડકે, ત્રીજું માધવપરામાં, અને ચોથું કાંકરીઆ તળાવ જતાં દિવાસળીની મીલની સામે આવેલું છે.

**છાપખાનાં:**—અમદાવાદમાં લગભગ ૫૦ છાપખાનાં છે. તેમાં ચોપડીઆ તથા વર્તમાનપત્રો છપાય છે. મુખ્ય વર્તમાનપત્રોમાં સ્વરાજ, નવજીવન, યંગદંડિઆ, પ્રજામંદુ, ગુજરાતી પંચ વગેરે છે. વર્તમાનપત્રોમાં દેશપરદેશની ખબરો આવે છે.

આ સિવાય સાબુ, ઘ્રશ, બટન, સોડાવોટર, તથા દૂધમાંથી મલાઈ કાઢવાનાં સંચા-ડેરી-વગેરેનાં ધંધો પણ કેટલાક લોકો કરે છે. છીપા લોકો મુતરાક કાપડ રંગવા તથા છાપવાનું કામ કરે છે.

**ખેતીની પેદાશ:**—અમદાવાદની આસપાસનાં ખેતરોમાં બાજરી, મક, ચોળા, અડદ, વગેરે પાકે છે. તે સિવાય શાક જેવાં કે વંત્યાક, કારેલાં, ભીંડા, ગીલોડાં, પાપડી, કંકોડાં, દુધી, ગવારસીંગ, આરીયાં, કોળું, મૂળા, મોગરી, બટાટા, મેથી, વગેરે જુદી જુદી ઋતુઓમાં થાય છે. શિઆળામાં સીતાફળ, ખોર, શેરડી, જામફળ, ઉનાળામાં કેરી, તડબુચ, ફાલસાં, ટેલી, રાયણ તથા પપૈયાં અને ચોમાસામાં દાડમ, જાંબુ વગેરે ફળ થાય છે.

ઉપરનાં શાક તથા ફળમાંથી કેટલાંક ગટરનાં મેલાં પાણી પાછ પકવવામાં આવે છે.

**શહેરનો વહિવટ:—**શહેરનો વહિવટ મ્યુનિસિપાલિટિ કરે છે. તેમાં શહેરના વતનીઓ તરફથી નિમાયલા સારા સારા માણસો તથા સરકાર તરફના માણસો બેગા મળી કારભાર ચલાવે છે. આ માણસો મ્યુનિસિપલ કાઉન્સિલર કહેવાય છે. મ્યુનિસિપાલિટિનું કામ રસ્તા બંધાવી સાફ રખાવવાનું, દીવાબત્તી કરાવવાનું, છોકરાઓને માટે શાળાઓ ચલાવવાનું, દરદીઓ માટે દવાખાનાં ઉઘાડવાનું, શહેરને સ્વચ્છ પાણી પૂરું પાડવાનું, મેલા પાણીનો નિકાલ કરવાનું, કોહી કે સડી ગએલાં શાકપાન વેચતાં અટકાવવાનું વગેરે છે. ઉપરનાં કામોમાં પૈસાનો ખર્ચ થાય, તેથી લોકો પાસેથી કર અને બહારગામથી આવતા માલ પર જકાત લેવામાં આવે છે.

પહેલાં શહેરના દરવાજા ઉપર બહારગામથી આવતા માલપર જકાત લેવાતી; પરંતુ હાલમાં તે બંધ કરી રેલવે-ગાડીપર નાંખવામાં આવી છે.

**શહેરના રસ્તા:—**અમદાવાદના રસ્તા તેની વસ્તીના પ્રમાણમાં સાંકડા અને વાંકાચુંકા છે. શહેરનો મુખ્ય રસ્તો જે સ્ટેશનથી બદર સુધી જાય છે, તે મધ્ય ભાગે ઘણોજ સાંકડો છે. આ રસ્તાના કેટલાક ભાગને રીચીરોડ કહે છે, ત્યાં ખાલા હનુમાનનું દહેરું છે. આ રસ્તે મુખ્ય દુકાનો ચોપડીઓની, સોનારપાના દાગીનાની, મિઠાઈની અને ખીજ પરચુરણ દુકાનો છે. શહેરમાં એક સ્થળેથી ખીજે સ્થળે જવા આવવા માટે ભાડાની ઘોડાગાડીઓ તથા મોટરો મળે છે. મુખ્ય રસ્તાઓ ઉપર વિજળીના દીવા મૂકેલા છે.

**શાળાઓ:**—અમદાવાદમાં ગુજરાતી તથા અંગ્રેજીની મળીને આશરે ૧૫૦ શાળાઓ હાલમાં છે. તે પૈકી ગુજરાતી રાષ્ટ્રીય શાળાઓ ૪૩ તથા મ્યુનિસિપાલિટીની શાળાઓ ૬૦ મુખ્ય છે. આ સિવાય ખાનગી લોકો તરફથી તેમજ ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ તરફથી ચાલતી પણ કેટલીક શાળાઓ છે. અંગ્રેજી શાળાઓ ૮ છે, તેમાં સરકારી હાઈસ્કૂલ અને ત્રણ દરવાજા પાસે આવેલી પ્રાપ્રાયટરી હાઈસ્કૂલ મુખ્ય છે. અમદાવાદમાં ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ભણનાર વિદ્યાર્થીઓની કુલ સંખ્યા આશરે ૨૪૦૦૦ ની છે. તેમાંથી ૧૬૦૦૦ હજાર વિદ્યાર્થીઓ રાષ્ટ્રીય શાળાઓમાં અને ૮૦૦૦ સરકારી શાળાઓમાં ભણે છે.

આ પ્રમાણે આપણે અમદાવાદ શહેરની તમામ હકીકત શીખી ગયા. હવે અમદાવાદની આસપાસનાં ગામોની હકીકત જ્ઞેષ્ઠો.



## તાલુકો.



ધણું ઘર મળીને ગામ થાય છે, તેમ ધણું ગામો એકઠાં થઇને જે પ્રદેશ બને છે, તેને તાલુકો કહે છે. આ-પણું શહેર જે તાલુકામાં આવેલું છે, તેને દશકોઈ તાલુકો કહે છે. અમદાવાદ શહેરની આજુબાજુ દશકોશી-દશગાડી-સુધી આ તાલુકાની હદ છે, તેથી તેનું નામ દશકોશી અથવા દશકોઈ પણું છે.

દશકોઈ તાલુકાના બે ભાગ કરેલા છે. અમદાવાદ શહેરની ઉત્તર દિશામાં આવેલો ઉત્તર દશકોઈ અને દક્ષિણ દિશામાં આવેલો દક્ષિણ દશકોઈ કહેવાય છે. દરેક ભાગમાં લગભગ ૭૫-૭૫ ગામો છે.



## નકશો.

કામપિણુ સ્થળનું માપ લેઈ દોરેલો આકાર તેને નકશો કહે છે.

અમદાવાદ શહેરનાં જેવા લાયક સ્થળો વગેરેની હ-કીકત આપણે જાતે જોઈ અને શહેરમાં ફરીને મેળવી. હવે જે તાલુકાની ભૂગોળ આપણે શીખવાની છે, તેનું દરેક ગામ ક્યાં આવેલું છે, તે તથા તેની બીજી હકીકત અમદાવાદની માફક ફરીને જોવી એ મુશ્કેલ છે; પરંતુ બીજી રીતે પણ તે હકીકત મેળવી શકાય છે. આપણે જેમ કાંઈ પ્રદાર્થના ચિત્ર ઉપરથી તેની હકીકત કદી શકીએ છીએ, તેમ નકશા ઉપરથી હરકોઈ સ્થળની

હકીકત જાણી શકાય છે. આપણા તાલુકાના આવા બે જુદા જુદા નકશા દોરેલા છે. તે ઉપરથી તમે તેની કેટલીક હકીકત મેળવી શકશો. તે હકીકત મેળવતા પહેલાં નકશાની દિશાઓ ઓળખવી જોઈએ.

નકશો પાટીઆ કે ભીંત ઉપર ટાંગેલો હોય, અને તેની સામે આપણે ઉભા રહીએ તો આપણા માથા તરફની એટલે ઉપરની તે ઉત્તર દિશા, યગ તરફની એટલે નીચેની તે દક્ષિણ દિશા, આપણા જમણા હાથ તરફની પૂર્વ, અને ડાબા હાથ તરફની પશ્ચિમ દિશા જાણવી.

દશકોઠ તાલુકાની ઉત્તર દક્ષિણ લંબાઈ ૨૯ માઈલ અને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળાઈ ૨૨ માઈલ છે.



## ઉત્તર દશકોઠ તાલુકો.

**નદીઓ:—સાબરમતી અને ખારી.**

**સાબરમતી નદી:—**અંબાજી પાસેના ડુંગરમાંથી નીકળે છે. તેની લંબાઈ ૨૦૦ માઈલની છે. તે ઉત્તરથી દક્ષિણ દિશા તરફ વહી ખંભાતના અખાતને મળે છે.

**ખારી:—**ખારી નદી સાબરમતી નદીને મળે છે, ત્યાં સુધીની તેની લંબાઈ ૧૦૫ માઈલ છે. ખારી નદીનું પાણી કેટલીક વખત ચડાળા તળાવમાં લેવામાં આવે છે.

**પેદાશ:—**આ તાલુકામાં મુખ્યત્વે કરીને બાજરી, જુવાર, કઠોળ, ડાંગર અને શેરડી થાય છે.



## મુખ્ય ગામો.

**નરોડા:--**ગામમાં વૈષ્ણવ ધર્મની ખેડક અને શ્રાવક લોકોનું દેરાસર છે. ગામથી ૧૧ માઈલ દૂર ધનુષધારી માતા છે. ત્યાં અષાઠ સુદ ૧૫ ને દિવસે મેળો બરાચ છે ગામમાં પત્થરની વાવ છે, તે જોવા જેવી છે.

**અડાલજ:--**અડાલજમાં આજથી સવા ચારસો વર્ષ ઉપર બાંધેલી પત્થરની મોટી વાવ છે. ત્યાં જવાને માટે ખોડીઆર સ્ટેશને ઉતરવું પડે છે. ખોડીઆરથી અડાલજ ૨ માઈલ દૂર છે. વાવ રૂંડાં નામની રજપૂત સ્ત્રીએ ગુજરાતના મુસલમાન રાજા પાસે બંધાવરાવી હતી. એવું કહેવામાં આવે છે કે રૂંડાં બહુજ રૂપાળી હતી. એક વખત મુસલમાન રાજા શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો, તેણે રસ્તામાં રૂંડાને જોઈ. પાછળથી સિપાઈ મારફતે તેને પોતાના રાજમહેલમાં બોલાવી, તેને પોતાની સાથે લગ્ન કરવા કહ્યું. રૂંડાંએ વિચાર્યું કે હવે કંઈ યુક્તિ રચવી જોઈએ. તેણે રાજાને કહ્યું કે તમો માફ નામ કાયમ રહે, એવી એક સુંદર વાવ બંધાવો. તેમાં પાણી નીકળશે એટલે તેમાં નાહી પછીથી હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ. પાદશાહે તે પ્રમાણે જલદી વાવ તૈયાર કરાવી. વાવ તૈયાર થઈ એટલે રૂંડાં તેમાં પડી મરણ પામી. તેણે પોતાનો જીવ ખોયો પણ તે મુસલમાનને તાબે થઈ નહિ.

**સરખેજ:--**સરખેજમાં મહમદ બેગડાની અને તેના ગુરુ ગાંજબક્ષની કબરો ઉપર બાંધેલો સુંદર રોજો છે. પાસે એક મોટું તળાવ છે. રોજમાં ચાંદીની એક સાંકળ

છે, તે વિશે એમ કહેવામાં આવે છે કે તે જમાનામાં ચોરી, ખૂન વગેરેનો ગુનો કરનારને આ સાંકળ પાસે લેઈ જવામાં આવતા. સાંકળને જોતાંજ ગુનેગારને પોતાનો ગુનો કમુલ કરવો પડતો. આથી કેટલાક ચોર લોકોએ એવો વિચાર કર્યો કે રાત્રે આ સાંકળને ચોરી કરી લેઈ જઈએ તો આપણે પકડાઈ જઈએ નહિ, અને આપણને સજા પણ થાય નહિ. તેથી એક રાત્રે સાંકળને લેવા કેટલાક ચોર રોજમાં પેદા. સાંકળને જોવા પકડવા બંધ છે, કે તેવીજ તે નીચેથી ખેંચી વળી ઉંચે ચઢી ગઈ! અત્યારે પણ તે તેવીજ સ્થિતિમાં છે. ગુજરાતમાં આ રોજો સારામાં સારો ગણાય છે. સરખેજ અમદાવાદથી ૬ માઈલ દૂર છે. ત્યાં પહેલાં ગળીનો પાક પુષ્ટળ થતો. સરખેજમાં મોઢા બ્રાહ્મણની વસ્તી વધારે છે.

**અચીએર:**—અચીએરનું રંગાટી કામ વખણાય છે. સાક્ષા અને ગોઢડાનાં ખોળીયાં અહીં સારાં અને છે.



## ખીજાં ગામો.

ગોમતીપુર, ઉવારસદ, કોચરખ, વળાદ, ઝોગણજ, રાયપુર, ચાંદખેડા, વાડજ, કોળ્યા, નિકોલ, અને સૈજપુર. આ સિવાય નીચેનાં ગામોમાં રેલવે સ્ટેશનો છે.

**રેલવે સ્ટેશનો:**—અમદાવાદ, એલીસબ્રીજ, સામરમતી, આંબલીરોડ, ખોરજ, અસારવા, નરોડા, વલાદ, સરખેજ, અને મોરેયા.





## દક્ષિણ દશકોઈ તાલુકો.

નદીઓ:—સાબરમતી, ખારી, અને મેશ્વો.

પેદાશ:—આ તાલુકામાં મુખ્ય પાક ડાંગરનો છે. અહીંની ડાંગર આખા ગુજરાતમાં વખણાય છે. તે સિવાય વરીઆળી, શેરડી, ગળી, જુવાર, ખાજરી, કઠોળ, કરિઆતુ વગેરે થાય છે.



## મુખ્ય ગામો.

વટવા:—રોજો અને મસીદ નેવા જેવાં છે. અહીંની કેરીઓ વખણાય છે. ગામમાં રાધાવલ્લભીઓનું મંદિર છે.

ખારેજ:—ખારેજમાં ડાંગર પુષ્કળ પાકે છે. ગામમાં પાટીદારની વસ્તી વધારે છે.

જેતલપુર:—જેતલપુરમાં સ્વામિનારાયણનું મંદિર અને તળાવ નેવા જેવાં છે. અહીં અપાડ સુદ ૧૧ ને રોજ મેળો ( સામેયો ) ભરાય છે. ચંડોળા તળાવમાંથી પાણી લઈ અહીં ડાંગર પકવવામાં આવે છે. અહીં જુનો પડી ગએલો કિલ્લો છે.

અસલાલી:—ડાંગર સારી પાકે છે, અહીં પણ ચંડોળા તળાવમાંથી પાણી લઈ ડાંગર પકવવામાં આવે છે. અહીંના અમીનાની હવેલીઓ નેવા જેવી છે.

હીરાપુર અને કાર્સીદ્રા:--આ બંને ગામોમાં શેરડી પકવી તેમાંથી ગોળ બનાવવામાં આવે છે. શુજરાતમાં સારામાં સારાં માટલાંનો ગોળ અહીં બને છે.

પીરાણા:--ગીરમથા ગામની પાસે પીરાણાનો રાજો નેવાજેવો છે. પીરાણા ધર્મ હિંદુ અને મુસલમાન બંને કામે પાળે છે. અહીંના મહંતને કાકા કહે છે. ચૈત્ર સુદ ૧ ને દિવસે અહીં હિંદુ મુસલમાનોનો મોટો મેળો ભરાય છે.

કણભા:--કણભામાં સ્વામિનારાયણ અને રામજીનાં મંદિર છે. આ ગામમાં ગળીનો પાક થાય છે.

ઉવારસદ:--ઉવારસદ ગામથી સાબરમતી નદી બે માઈલ દૂર વહે છે. ત્યાં છોકરા છોડીઓને બણવાની નિશાળો, પોસ્ટ ઓફીસ અને લાયબ્રેરી છે.

લાંભા:--લાંભા ગામથી અડધો ગાક દૂર બગીચા કાકાતું ધામ છે. ત્યાં અમદાવાદ અને તેની આસપાસના લોકો બાધા કરવા આવે છે.

ભુવાલડી:--ભુવાલડીમાં ગળી અને કરિયાતુ થાય છે.

આ સિવાય છોટામહેમદાવાદ, વહેલાલ, વીસ-લપુર, ગામડી, મીરોલી, વાંચ, હાથીજણ, પાલડી, રામોલ, ધામતવાણ, મહીજડા, નાદેજ, ઓડ, વસાઈ, વગેરે ગામો છે.

રેલવે સ્ટેશનો:--વટવા અને બારેજડી.



## ધનામી ગામો.

દશકોઈ તાલુકામાં કેટલાંક એવાં ગામ છે, કે જે ખાનગી માણસોને તાબે છે. તે ગામોની જે ઉપજ આવે છે, તે તે લોકો લે છે. આવાં ગામો સરકાર તરફથી સારી નોકરી કર્યા બદલ ધનામમાં મળેલાં હોય છે, અથવા તેમણે વેચાતાં લીધાં હોય છે, કે કોઈને દેવની પૂજના બદલામાં મળેલાં છે.



## ઉત્તર દશકોઈ તાલુકાનાં ધનામી ગામો.

નિકોલ-રા. બ. લોખાનાથ સારાભાઈનું છે.

ઓગણજ-રા. બ. રણછોડલાલ છોટાલાલનું છે.

વાસણા-શાહઆલમવાલા સૈયદ મુસામીયાનું છે.

વેજલપુર-ગોસ્વામી મહારાજનું છે.



## દક્ષિણ દશકોઈ તાલુકાનાં ધનામી ગામો.

ધસનપુર-શાહઆલમવાલા સૈયદ સાહેબનું છે. ત્યાં નવ-રાત્રિમાં માંડવી નીકળે છે.

સૈજપુર અને કુંજડ-પાદશાહી દિવાનના છે,

નાતોલ-શ્રીયુત માવલંકરનું છે.

વાંચ-અમદાવાદ સહેરના કાજ સાહેબનું છે.

વસાલ-મુન્સી સાહેબનું છે.

વટવા-સૈયદ સાહેબનું છે.



## ગામ અને તાલુકાના અધિકારી.

ગામમાં સરકાર તરફનો એક અધિકારી હોય છે, તેને મુખી કાયવા પોલીસ પટેલ કહે છે. તે ધણું કરીને ગામનોજ વતની હોય છે. ગામમાં થતી ચોરી, લૂંટફાટ, મારામારી વગેરે અટકાવી ગામમાં ખંદોબસ્ત રાખવાનું કામ તેનું છે. મુખીનો પગાર ઘણો ઓછો હોય છે. મુખીને મદદ કરવાને મતાદાર અને તલાટી હોય છે. તેમનું કામ ગામની આસપાસનાં ખેતરોનું મહેસુલ તથા ગામનો કર ઉઘરાવવાનું છે.

મુખી, તલાટી, તથા બહાર ગામથી આવતા જતા ખીજ સરકારી અમલદારો માટે ગામમાં જે સરકારી મકાન હોય છે, તેને ચોરો કહે છે. ગામના સિપાઈને રાવણીઓ કહે છે. દરેક ગામડામાં નિશાળ હોતી નથી. મોટાં ગામોમાં હોય છે, ત્યાં આસપાસના ગામડાંનાં છોકરાં ભણવા જાય છે. દરેક ગામમાં પોસ્ટ ઓફીસ પણ જુદી હોતી નથી. નિશાળના મુખ્ય શિક્ષક પોસ્ટનું કામ કરે છે.

તાલુકાના ઉપરી અમલદારને મામલતદાર કહે છે. તેને પોતાના તાલુકાના દરેક ગામ ઉપર દેખરેખ રાખવાની

હોય છે. જામના લોકોની કોઈ પણ જાતની ફારઆદ હોય, તે તે તેને સાંભળવી પડે છે. તાલુકાનાં ગામડાંમાં એક દાકતર ફરતા રહે છે, તે દરદીઓને દવા આપે છે.

દશકોઈ તાલુકામાં મોટામાં મોટું ગામ અમદાવાદ છે, તેથી ઉત્તર અને દક્ષિણ બંને તાલુકાના મામલતદારની કચેરીઓ પણ અમદાવાદમાં જ છે.

આ પ્રમાણે આપણે આપણા શહેર અને તાલુકાની ભૂગોળ શીખી ગયા.



# બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપનાર અન્ય પુસ્તકો.

બાલોપયોગી વાર્તાઓનો સંગ્રહ ભા. ૧	
[ આવૃત્તિ બીજી ]	૦--૩--૦
” ” ભા. ૨ [ છપાય છે. ]	૦--૮--૦
દેવતાઈ દીવો [ ખાસ વાંચવાલાયક ]	૦--૬--૦
બાળગીત સંગ્રહ	૦-૧૦--૦
નીતિની શિખામણી	૦--૨--૦
લઘુ રામાયણ	૦--૧--૦
સફળુણી બાળકો	૦---૪--૦
વીરોની વાર્તા	૦--૩--૦
વચનામૃતો	૦--૨--૦
બાળગીત સંગ્રહ	૦--૧--૬

બીજાં બોધલાયક પુસ્તકો મળશે.

ખડાયતા બુકડીપો.

બાલા હનુમાન,

અમદાવાદ.



જરૂર વાંચો.

જરૂર વાંચો.

અમારું સરનામું તમો કદી ભૂલશો નહિ

કારણકે અમારે ત્યાં નિશાળામાં  
ઉપયોગી તમામ જાતનાં પુસ્તકો, ઉર્દુ  
પુસ્તકો, નકશાઓ, ધોરણની નોટો તેમજ  
લાયબ્રેરીઓને શોભાવે તેવાં પુસ્તકો  
તથા તેને લગતો સ્ટેશનરી સામાન પણ  
રાખવામાં આવે છે.

એકવાર કામ પાડવા અમારી ખાસ  
તલામણુ છે.

ચંદુલાલ મણીલાલ પરીખ.

બુકસેલર.

રીઝીડેન્ડ-ખાલા હુલુમાન ખાસે.

ફકાન નં. ૮૩-અમદાવાદ.

